٤١٥ر٠٨
م

المصباح ، تأليف المطرزي ، ناصر
ابن عبد السيد - ٦١٠ هـ . كتب فى القرن
الثانى عشر الهجرى تقديرا .
٣٢ق ١٣س ١٧×٥ر٩ سم
نسخة جيدة ، ضمن مجموع (ق ١ - ٣٢)،
خطها تعليق ، طبع .
الاعلام ٨:٣١١ الظاهرية (النحو) :٤٦٨
١ - النحو ، اللغة العربية
أ - المؤلف ب - تاريخ النسخ

م ٤٧١٠
١

٤١٥ر٠٨
م

العوامل المائة ، تأليف الجرجانى، عبدالقاهر
ابن عبد الرحمن - ٤٧١ هـ . كتب فى القرن
الثانى عشر الهجرى تقديرا .
١٠ ق ١٣ س ١٧×٥ر٩ سم
نسخة جيدة ، ضمن مجموع (ق ٣٢-٤١)،
خطها تعليق ، طبع .
الاعلام ٤:١٧٤ الظاهرية (النحو) : ٣٦٢
١ - النحو ، اللغة العربية
أ - المؤلف ب - تاريخ النسخ ج - العوامل
فى النحو .

م ٤٧١٠
٢

2400

I

6/M - 2400

مجموع I

مجموع به :

م - المصباح في النحو
لناصر بن عبد السيد المطرزي المتوفى ٦١٠ هـ
كشف الظنون ج ٢ : ١٧٠٨

ب - العوامل المائة -
عبد القاهر الجرجاني

مذهبة - عليها تملك بعدد ١٢ ١١٨٣ هـ

الرقم العام ٧٠ ٤٧٧

استصحبه الفقير ... غفرانه
عثمان بن ابراهيم الكوفادي
عفي عنهما

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"
ف ٢/١٩٩٦ ٣
الرقم: ٤٧١٠
العنوان: مجموع يشتمل على كتابين ١) الأول: المصباح
المؤلف: [illegible] عبد القاهر الجرجاني
٢) الثاني [illegible]
تاريخ النسخ:
اسم الناسخ: ٩٫٥×١٧سم
عدد الأوراق: ٤١ ق
ملاحظات:

اما بعد حمد الله ذي الانعام جاعل النحو في الكلام
كالملح في الطعام والصلوة على نبيه محمد سيد
الانام وعلى آله واصحابه مويدي الاسلام
فان الولد الاعز لازال كاسمه مسعودا
والى اهل الخير مودودا لما استظهر مختصر الاقناع
وكشف عنه بحفظه فضلة القناع واحاط
بمفرداته حفظا واتقن ما فيه من النحو معنى
ولفظا اردت ان التقط من كلام الامام

من كلام الامام المحقق والحبر المدقق ابي بكر عبد
القاهر بن عبد الرحمن سقى الله ثراه وجعل الجنة
مثواه حتى يتعلق بطبعه من لفظه الحلو ما يتفجر
منه ينابيع النحو فنظرت في مختصراته المضبوطة
دون كتبه المبسوطة فوجدت اكثرها تداولا
بين الائمة المائة والجمل والتتمة فاستثقلت
ان اكلفه جمعها واحمله رفعها كراهة ما
فيها من الاشياء المعادة وان كانت لا تخلو
من الافادة فاستصفيت منها هذا المختصر ونفيت
عن كل منها ما تكرر استثقالا للمعاد واستقلالا
للمعاد غير مدخر فضل النصيحة في رعاية عبارته
الفصيحة ولم اطو ذكر شيء من مسائلها الا ما ندر
او شاع فيما بينهم وانتشر ولم ازد شيئا اجنبيا فيه

الا ما كان بالزيادة حريا وترجمته بكتاب المصباح
ليستضيء بانواره ويستفيء بمغانم آثاره وكتبته
على خمسة ابواب الباب الاول في الاصطلاحات
النحوية الباب الثاني في العوامل اللفظية القياسية
الباب الثالث في العوامل اللفظية السماعية
الباب الرابع في العوامل المعنوية الباب
الخامس في فصول من العربية الباب
الاول في الاصطلاحات النحوية كل لفظة
دلت على معنى مفرد بالوضع فهي كلمة وجمعها كلمات
وكلم وهي ثلثة انواع اسم وفعل وحرف
فالاسم ما جاز ان يحدث عنه كزيد والعلم
والجهل في قولك خرج زيد والعلم حسن والجهل
قبيح او كان في معنى ما يحدث عنه كاذ واذا

واذا

واذا ومتى ونحوها فانك لا تحدث عنها
للزوم ظرفيتها ولكنها في معنى الوقت وهو مما يحدث
عنه في قولك مضى الوقت وطاب الوقت
واتسع المكان ومن علاماته اللفظية دخول
الالف واللام عليه نحو الغلام والفرس وحرف
الجر نحو مررت بزيد والتنوين نحو رجل
والفعل ما دخله قد وسوف والسين نحو قد
خرج وسيخرج وسوف يخرج وحرف الجزم
نحو لم يخرج واتصل به الضمير المرفوع نحو اكرمت
واكرما واكرموا وتاء التأنيث الساكنة
نحو نصرت ونعمت وبئست وله ثلثة امثلة الاول
المفتوح الآخر نحو نصر ودحرج واكرم ويسمى الماضي
والثاني ما يعاقب على اوله احدى الزوائد

الاربع

وهي للغايب المذكر والتاء للمخاطب المذكر
والغايبة المؤنث والالف للمتكلم الواحد والنون
لما فوقه مذكراً كان او مؤنثاً تقول يفعل هو
وتفعل انت او هي وافعل انا ونفعل نحن
ويسمى المضارع وهو مشترك بين الحال والاستقبال
واذا دخلت عليه لام الابتداء خلص للحال
كما قال الله تعالى اني ليحزنني ان تذهبوا به
واذا دخلت عليه السين او سوف خلص
للاستقبال والثالث الموقوف الآخر
ويسمى الامر نحو انصر وكذا كل ما كان مشتقاً
على طريقة افعل نحو عد وضع وجرب وحاسب
والحرف ما جاء لمعنى ليس بمعنى اسم ولا فعل
نحو هل وبل وذلك لان الاسم يكون حديثا

حديثا

حديثا ومحدثا عنه والفعل يكون حديثا ولا
يكون محدثا عنه والحرف اداة بينهما لا يكون
حديثا ولا محدثا عنه واذ قد عرفت
ان كلا من هذه الاقسام الثلثة يسمى كلمة
فاعلم انه اذا ائتلف منها فعل واسم او اسمان
وافادا سميا كلاما وجملة والجمل اربع فعلية
واسمية كما ذكرنا وظرفية وشرطية نحو عندك
مال وان تأتني اكرمك وكل منها تقوم مقام
المفرد فتكتسي اعرابه محلا فيكون فيها ضمير عائد
الى الاسم الاول وذلك في ستة مواضع في
في خبر المبتدا والخبر في باب ان والخبر في باب
كان والمفعول الثاني في باب ظننت وصفة النكرة
والحال وسترى ذلك فصل الاعراب

ان يختلف آخر الكلمة باختلاف العوامل نحو جاءني
زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد **وما** في
آخره الف لا يظهر فيه الاعراب كالعصا والرحى
وما في آخره ياء مكسورة ما قبلها يسكن في الرفع
والجر وتحرك في النصب نحو جاءني القاضي
ومررت بالقاضي ورأيت القاضي قال الله تعالى
اجيبوا داعي الله وما سكن ما قبل واوه
او يائه كدلو وظبي **فحكمه** حكم الصحيح **والاصل في الاعراب**
بالحركات وقد يكون بالحروف وذلك في الاسماء
الستة مضافة الى غير ياء المتكلم وهي ابوه
واخوه وفوه وهنوه وحموها وذو مال
تقول جاءني ابوه ورأيت اباه ومررت بابيه
وكذا البواقي فتدل الواو على الرفع والالف

والالف

والالف على النصب والياء على الجر
وفي التثنية بالالف والنون او بالياء
والنون والجمع بالواو والنون او بالياء
والنون نحو جاءني مسلمان ومسلمون ورأيت
مسلمين ومسلمين ومررت بمسلمين وبمسلمين
وفي كلا مضافا الى مضمر **فحكمه** حكم المثنى تقول
جاءني كلاهما ورأيت كليهما ومررت بكليهما
واذا اضيف الى مظهر فحكمه حكم العصا لفظا
تقول جاءني كلا الرجلين ورأيت كلا الرجلين
ومررت بكلا الرجلين **ويستوي** الجر
والنصب في خمسة مواضع وهي التثنية والجمع
كما ذكرنا **والثالث** جمع المؤنث السالم
بالالف والتاء نحو جاءتني مسلمات ورأيت مسلمات

ومررت بمسلمات

والرابع ما لا ينصرف نحو جاءني احمد ورأيت
احمد ومررت باحمد الضمير في اكرمتك ومررت بك
وانه وله وكذا الجمع نحو انتم ولهم وفي قيام
الحرف مقام الحركة النون في يفعلان
وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين
فانها علامة الرفع وتسقط في الجزم والنصب
سقوط الحركة نحو لم يفعلا ولن يفعلا ولم يفعلوا ولن يفعلوا
ولن تفعلوا ولم تفعلي ومن ذلك حروف
المد واللين في الفعل المعتل اللام فانها تثبت
ساكنة في الرفع نحو يغزو ويرمي ويخشى وتسقط
في الجزم سقوط الحركة لم يغز ولم يرم ولم يخش
وتتحرك الواو والياء في النصب نحو لن يغزو ولن يرمي
وتثبت الالف ساكنة في النصب مثلها في الرفع

نحو لن يغزون يرمى

في الرفع

في الرفع نحو لن يخشى بالالف لامتناعها عن الحركة
فصل الاسماء على ضربين معرب وهو ما اختلف
اخره باختلاف العوامل كما ذكرنا ومبني وهو ما كان حركته
وسكونه لا بعامل ثم المعرب على ضربين
منصرف وهو ما يدخله الجر مع التنوين وغير منصرف
وهو ما لا يدخله الجر مع التنوين وكان في موضع
الجر مفتوحا والاسباب المانعة من الصرف
تسعة وهي التعريف والتأنيث ووزن الفعل
والوصف والعدل والعجمة والتركيب والجمع الاقصى
والالف والنون المضارعتان لالفي التأنيث
متى اجتمع في الاسم سببان منها او تكرر
واحد منها منع الصرف وما وجد ذلك فيه
احد عشر اسما خمسة منها حالة التنكير وهي افعل

صفة نحو احمر وفعلان الذى مؤنثه فعلى نحو سكران
وسكرى والمعدول نحو ثلاث ورباع عدلا
من ثلثة واربعة اربعة وما فى آخره الف التأنيث
ممدودةً او مقصورةً كحمراء وصحراء وحبلى
وبشرى والجمع الاقصى كاساور واناعيم
وماكان على مثالهما فى الجموع مما بعد الفه
حرفان متحركان او ثلاثة احرف اوسطها
ساكن كمساجد ومصابيح فان كان الاوسط
متحركا كان الاسم منصرفا كصياقلة وان كان
الثانى الحرفين بعد الالف ياء حذفتها
فى الرفع والجر ونونت الاسم واثبتها فى النصب
بغير تنوين نحو جاءنى جوار ومررت بجوار
ورأيت جوارى فاعلم وستة حالة التعريف

التعريف

التعريف وهى الاسم الاعجمى العلم نحو
نحو ابراهيم واسماعيل فان سميت بنحو
لجام او فرند رجلا صرفته لان العجمة النكرية
غير مؤثرة فى منع الصرف وما فى اخره الف
ونون مزيدتان كعثمان وسفيان وما فيه
وزن الفعل كاحمد ويزيد ويشكر والمعدول
كعمر وزفر عدلا عن عامر وزافر والمؤنث
لفظا كطلحة وسلمة او معنى كسعاد وزينب
والاسمان اللذان جعلا اسما واحدا
كمعدى كرب وبعلبك وكل ما لا ينصرف
فى المعرفة ينصرف فى النكرة الا نحو احمر
ان سميت به رجلا وكذا ما فيه الف التأنيث
مقصورة او ممدودة وفعلان الذى مؤنثه

فعلا والجمع الاقصى والثاني الساكن الاوسط
يجوز فيه الصرف وتركه نحو هند ودعد ونوح
ولوط وما فيه سبب ثالث كماه وجور في اسمي
بلدتين لم ينصرف البتة وكذا المتحرك
الاوسط كسقر وقدم فان حكمه حكم الرباعي
كسعاد وزينب ونحو حذام فيه مذهبان
الاعراب مع منع الصرف لكونه معدولة
عن حاذمة والآخر البناء على الكسر وعليه
قول الشاعر اذا قالت حذام فصدقوها
فان القول ما قالت حذام وكذا فعال التي
يختص بنداء المؤنث نحو يا لكاع ويا فساق
ويا خباث وكذا فعال بمعنى الفعل نحو نزال
وتراك بمعنى انزل واترك وكل ما لا ينصرف

ما لا ينصرف

ما لا ينصرف اذا اضيف او دخله الالف
واللام انجر بالكسر تقول مررت بالاحمر
والحمراء وبعمركم وبعثماننا والمبني ضربان
لازم وعارض فاللازم ما يتضمن معنى الحرف
كاين ومتى وكيف او ما اشبهه كالذي
كالذي والتي ونحو ذلك والعارض خمسة
اشياء المضاف الى ياء المتكلم نحو غلامي
والمنادى المفرد المعرفة نحو يا زيد والنكرة
المفردة مع لا لنفي الجنس نحو لا رجل في الدار
والمركب نحو خمسة عشر وما حذف منه المضاف
اليه وهو قبل وبعد وفوق وتحت وكذا
باقي الجهات الست تقول جئتك من قبل زيد
ثم تترك الاضافة وتنويها وتبنيه على الضم

فنقول من قبل ويسمى هذه غايات على معنى
ان غاية المضاف بالمضاف اليه فلما انقطع عنهن
صرن حدودا ينتهي الكلام عندها والمبني اللازم
من الافعال الماضي والامر بغير اللام والعارض
المضارع اذا اتصل به ضمير جماعة النساء
او نون التاكيد نحو يفعلن وهل يفعلن واما
الحروف فلا يكون بناؤها الا لازما لانه
لاحظ لها من الاعراب واعلم ان هذه الكلمات
منها ما يعمل ويعمل فيه كعامة الاسماء المتمكنة
والفعل المضارع ومنها ما يعمل ولا يعمل فيه
كالحروف العاملة والفعل الماضي والامر
بغير اللام والاسماء المتضمنة بمعنى ان غير اي
ومنها كلمات بعضها لا يعمل ولا يعمل فيه

فيه كثير

فيه كثير العوامل من الحروف والمضمرات
ونحوها والعامل عندهم ما اوجب كون آخر الكلمة
على وجه مخصوص من الاعراب والعامل ضربان
لفظي ومعنوي فاللفظي ضربان قياسي
وهو ما صح ان يقال فيه كل ما كان كذا
فانه يعمل كذا كقولنا غلام زيد لما رأيت
اثر الاول في الثاني وعرفت علته قست عليه
دار عمرو وثوب بكر وسماعي وهو ما صح
ان يقال فيه هذا يعمل كذا وهذا يعمل كذا وليس
لك ان تتجاوزه كقولنا ان الباء تجر ولم تجزم
واما المعنوي فنذكره في موضعه الباب الثاني
في العوامل اللفظية القياسية قدمناه القياسية
لاطرادها ولان الفعل منها وهو الاصل في العمل

وجملتها سبعة الفعل على الاطلاق واسم الفاعل
واسم المفعول والصفة المشبهة والمصدر
والاسم المضاف والاسم التام اما الفعل فلانه
فانه يعمل الرفع والنصب في الاسماء اما
الرفع فعام لان كل فعل يرفع اسما واحدا
بانه فاعله اذا اسند اليه مقدما عليه نحو فعل
زيد فان لم يكن مظهرا فمضمر اما بارز كالتاء
في فعلت او مستكن كالمستكن في افعل ثم الفعل
على ضربين متعد وهو ما ينصب المفعول به
ولازم وهو ما يختص بالفاعل كذهبت وقمت
وقعدت والمتعدي على ثلثة اضرب متعد الى مفعول
واحد كضربت زيدا ومتعد الى مفعولين
ثانيهما غير الاول كاعطيت زيدا درهما او

اوهو

او هو عين الاول كحسبت زيدا عالما ومتعد
الى ثلثة مفعولين كاعلمت زيدا عمرا فاضلا
وقد يقام المفعول مقام الفاعل اذا بني
الفعل فيرتفع باسناده اليه كقولك ضرب
زيد واعطي زيد درهما ويجوز اسناده
الى المفعول الثاني الا في باب حسبت ومنصوب
الفعل على ضربين خاص وعام فالخاص
ثلثة المفعول به لانه انما يكون للمتعدي
كما ذكرنا والتمييز لانه انما يكون للمبهم نحو طاب
زيد نفسا وتصبب الفرس عرقا وفي التنزيل
واشتعل الرأس شيبا والخبر المنصوب لانه انما
يكون في افعال المعدودة على ما سيجيء والعام
خمسة المصدر المفعول فيه المفعول له المفعول معه

الحال اما الاول فكل فعل ينصب مصدره
سواء كان المصدر مبهما او محدودا او معرفة
او نكرة نحو ضربته ضربا وضربته والضرب
الذي تعلم وما كان بمعنى المصدر ايضا نحو ضربته
سوطا والمفعول فيه هو ظرف الزمان
والمكان فالزمان كله ينتصب بالظرف مبهما
كان او محدودا فالمبهم كالحين والوقت
والمحدود كاليوم والشهر والحول تقول
سرت حينا ويوما وخرجت يوم الجمعة
والمكان المبهم ينتصب كالجهات الست وعند
ووسط الدار بالسكون واما المحدود
فلا بد له من في تقول صليت امام المسجد وخلفه
وتحته وفوقه ويمينه وشماله وعنده ووسط

ووسط

ووسط ولا يقال صليت المسجد ولا وسط المسجد
بالتحريك وانما يقال صليت في المسجد او في وسطه
واما دخلت الدار فتوسع والمفعول له
هو علة الاقدام على الفعل نحو ضربته تأديبا
وخرجت مخافة الشر والمفعول معه نحو استوى
الماء والخشبة ويذكر بعد الواو الكائنة بمعنى
مع الخامس من المنصوبات العامة الحال وهي
بيان هيئة الفاعل والمفعول به وهي جواب
كيف كما ان المفعول له جواب لم نحو جاءني
زيد راكبا ورأيته جالسا وحقها ان تكون
نكرة كما ان من حق ذي الحال ان تكون
معرفة فان اردت الحال عن النكرة فقدمها
عليها نحو جاءني راكبا رجل وعليه قول الشاعر

قول الشاعر لعزة موحشا طلل قديم عفاه
كل اسحم مستديم واسم الفاعل كل اسم اشتق
لذات من فعل وتجري على يفعل من فعله
اي يوازنه في الحركات والسكنات فانه يعمل
عمل ما يجري عليه اذا اريد به الحال او الاستقبال
نحو زيد ضارب غلامه عمروا فيرفع وينصب
كما ان يضرب كذلك وزيد قايم غلامه فيرفع
فقط كيقوم اسم المفعول كل اسم اشتق لذات
من وقع عليه الفعل وهو يعمل عمل يفعل من فعله
نحو زيد مكرم اصحابه كما تقول زيد يكرم اصحابه
وفي التنزيل ذلك يوم مجموع له الناس اي
يجمع له الناس والصفة المشبهة وهي ما لا
تجري على يفعل من فعله نحو كريم وحسن وشبهت

وشبهت

وشبهت باسم الفاعل في انها تثنى وتجمع
وتذكر وتؤنث وهذا تعمل عمل فعلها تقول
زيد كريم اباه وشريف حسبه وحسن وجهه
كما تقول زيد كرم اباؤه وشرف حسبه و
وحسن وجهه المصدر هو الاسم الذي اشتق
منه الفعل وصدر عنه وهو يعمل عمل فعله اذا
كان منونا نحو عجبت من ضرب زيد عمروا
كما تقول عجبت من ان ضرب زيد عمروا
وقد يضاف الى الفاعل ويترك المفعول
منصوبا نحو عجبت من دق القصار الثوب
والى المفعول ويترك الفاعل مرفوعا نحو عجبت
من ضرب اللص الجلاد ويترك ذكر احدهما
كما في قوله تعالى او اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما

يتيما ج

وقوله عز وجل وهم من بعد غلبهم سيغلبون
متوجه على اختلاف القراءتين **الاسم** المضاف
كل اسم اضيف الى اسم آخر فان الاول يجر
الثاني ويسمى الجار مضافا والمجرور مضافا اليه
والاضافة على ضربين معنوية اي مفيدة معنى
في المضاف تعريفا او تخصيصا وهي في المعاني
بمعنى اللام او بمعنى من نحو غلام زيد وخاتم فضة
ولفظية وهي اضافة اسم الفاعل الى مفعوله
او الصفة المشبهة الى فاعلها نحو ضارب زيد
وحسن الوجه **والاضافة** تعاقب التنوين
ونون التثنية والجمع ولابد في الاضافة المعنوية
من تجريد المضاف عن حرف التعريف وتقول في اللفظية
الحسن الوجه والضاربا زيد والضاربو زيد

والضار

والضاربوا زيد ولا يجوز الضارب زيد
الاسم التام هو الاسم الذي ينصب لانه
تم فاستغنى عن الاضافة وهو يقتضي تمييزا
لابهامه وتمامه باحد اربعة اشياء بالتنوين
نحو ما في السماء قدر راحة سحابا وبنون
التثنية نحو منوان سمنا وقفيزان برا و
وبنون الجمع نحو عشرون درهما **وبالاضافة**
نحو لي ملؤه عسلا ومثله رجلا ويقال
للثلثة الاول مقادير وهي المساحة
والوزن والكيل والعدد والاخير مقياس
والتمييز رفع الابهام عن المفرد كهذا او
عن الجملة نحو طاب زيد نفسا وقد سبق
الكلام **الباب** الثالث في العوامل اللفظية

السماعية وهي ثلثة اصناف حروف وافعال
واسماء وجملتها احد وتسعون عاملا على ما
ذكره الامام المحقق رحمة الله عليه في المائة
والحروف انواع منها ما يعمل في الاسم
وما يعمل في الفعل وما يعمل في الاسم نوعان
عامل في المفرد وعامل في الجملة **وما يعمل** في
المفرد نوعان جار وناصب اما الجار
فسبعة عشر من لابتداء الغاية في المكان نحو خرجت
من البصرة **وللتبعيض** نحو اخذت من المال
وللبيان عشرة من الدراهم وزايدة فيما
جاءني من احد **والى** لانتهاء الغاية في المكان
نحو سرت من البصرة الى الكوفة **وحتى**
في معناها الا ان مجرورها اما ان ينتهي المذكور

ينتهي

ينتهي المذكور قبلها نحو اكلت السمكة حتى رأسها
او عنده به نحو نمت البارحة حتى الصباح فالرأس منتهى
السمكة والصباح عنده منتهى الليلة ولو قلت
حتى نصفها او ثلثها لم يجز وحقها ان تدخل ما بعدها
فيما قبلها وكلمة الى تدخل على المظهر والمضمر وحتى
لا تدخل الا على المظهر **وفي** للظرفية نحو المال في
الكيس ونظرت في الكتاب **والباء** للالصاق
نحو به داء واما مررت بزيد فتوسع ومنه اقسمت بالله
والواو بدل منها في والله لافعلن **والتاء** في تالله
بدل من الواو والباء لاصالتها تدخل على المظهر
والمضمر والواو لا تدخل الا على المظهر والتاء
لا تدخل الا على مظهر واحد وهو اسم الله تعالى
وللتعدية في ذهبت به **وللاستعانة** في كتبت بالقلم

وللمصاحبة في دخلت عليه بسباب السفر
والاختصاص نحو المال لزيد والجل للفرس
وهو ابن له واخ له وربّ للتقليل وتختص بالنكرة
ظاهرة او مضمرة نحو ربّ رجل كريم لقيته وربّه
رجلا وعلى للاستعلاء نحو زيد على السطح وعليه دين
وعن للبعد والمجاوزة نحو رميت السهم عن القوس
اي تجاوز السهم عن القوس والكاف للتشبيه نحو الذي
كزيد في الدار ومذ ومنذ لابتداء الغاية
في الزمان الماضي نحو ما رأيته مذ يوم الجمعة ومنذ يوم
الجمعة ويرفع ما بعدهما اذا كانا اسمين سواء
اريد بهما الاول المدة او جميعها نحو ما رأيته
مذ يوم الجمعة ومذ يومان ويجوز مذ يومين و
وحاشا للتنزيه نحو اساء القوم حاشا زيد

حاشا

حاشا زيد وهي حرف جر عند سيبويه ويدل
عليه قول الشاعر حاشا ابي ثوبان ان به ضنا
عن الملحاة والشتم ومذهب المبرد انها فعل ماض
بمعنى جانب نحو جاء القوم حاشا زيدا اي جانب
بعضهم زيدا وخلا وعدا بمعنى الا وتنصب
ما بعدهما اذا كانا فعلين واذا قلت ما خلا
وما عدا انتصب ما بعدهما البتة واما تنصب المفرد
فتبعه على ما ذكر في المائة الواو بمعنى مع
نحو استوى الماء والخشبة ولا ينصب بهذه الواو
حتى يكون ما قبلها فعل كاستوى او معنى فعل
نحو ما شانك وزيدا لان فيه بمعنى ما تصنع او ما
تلابس وحروف النداء خمسة يا وايا وهيا
واي والهمزة وهي تنصب المنادى واذا كان مضافا

نحو يا عبد الله او مضارعا للمضاف نحو يا خيرا
من زيد وهو كل اسم تعلق به شيئ هو من تمام
معناه كتعلق من زيد بخيرا او نكرة كقول الاعمى
يا رجلا خذ بيدي واما المنادى المعرفة فمضموم
نحو يا زيد ويا رجل ولكن محله النصب ولذا جاز
في صفة المفردة وجهان الرفع والنصب
نحو يا زيد الظريف والظريف وكذا ما فيه الالف
واللام من المعطوفات نحو يا زيد والحارث واما في
الصفة المضافة النصب لا غير نحو يا زيد صاحب
عمرو ويا ايها الرجل مثل يا زيد الظريف اي
منادى مفرد معرفة والرجل صفة والهاء مقحمة
للتنبيه الا انه لا يجوز فيه الا الرفع ولا تدخل
يا على ما فيه الالف واللام الا على اسم الله تعالى وحده

دحر

وحده وان وصفت المضموم بابن وهو بين
علمين بنيت المنادى مع الابن على الفتح نحو يا زيد بن
عمرو واذا لم يقع بين العلمين كان كسائر الاسماء
المضافة يا زيد بن اخينا وتلحق المنادى اللام
الجارة مفتوحة للاستغاثة نحو يا لله
للمسلمين او للتعجب نحو يا للماء ويا للدواهي
وانما فتحت فرقا بين المدعو والمدعو اليه
وقولهم يا للهتة بالكسر على ترك المدعو ويرخم
المنادى اذا كان مفردا علما زائدا على ثلثة
احرف نحو يا حارِ ويا سعِي ويا مروَ ويا منصُ
في يا حارث وسعيد ومروان ومنصور الا
ما في آخره تاء التأنيث فانه لا يشترط فيه الزيادة
على ثلثة والعلمية نحو يا ثبَ اقبل او اقبلي على

على اختلاف المعنيين **والسابع** الا في الاستثناء
وهو اخراج الشيء عن حكم دخل فيه غيره
والمستثنى ينتصب في الكلام الموجب التام
وهو ما ليس بنفي ولا نهي ولا استفهام
وكذا اذا تقدم المستثنى على المستثنى منه **او**
انقطع عنه نحو جاءني القوم الا زيدا احد
وما جاءني احد الا حمارا **وفي** غير الموجب
التام يجوز النصب والبدل هو الفصيح
وفي الناقص يكون الا لغوا تقول ما جاءني
احد الا زيدا والا زيدا وما جاءني الا زيد
وما رايت الا زيدا وما مررت الا بزيد وحكم

غير حكم الاسم الواقع بعد الا تقول جاءني
القوم غير زيد وما جاءني غير زيد احد غير حمار

وما جاءني الا زيد

١٦

غير حمار وما جاءني احد غير زيد وغير زيد
وما جاءني غير زيد وما رأيت غير زيد وما مررت
بغير زيد ومثله سوى **والحروف** الداخلة على
الجملة ثمانية ستة منصوبها قبل المرفوع واثنان
على العكس والستة تسمى المشبهة بالفعل وهي
أن وإن للتحقيق وكأن للتشبيه ولكن للا
ستدراك وليت للتمني ولعل للترجي تقول
أن زيدا منطلق وبلغني أن زيدا ذاهب
وكأن زيدا الاسد وما جاءني زيد لكن عمرا
حاضر وليت الشباب يعود يوما فأخبره
بما فعل المشيب ولعل زيدا عائد **والفرق** بين
أن وإن أن إن المكسورة مع اسمها وخبرها
كلام تام مفيد والمفتوحة لا تفيد حتى تكون

ما قبلها فعل كبلغني او اسم كقولك حق ان زيداً
منطلق وتفتح بعد لو ولولا وبعد علمت واخواته
فان دخل اللام في خبرها كسرت كقوله تعالى
والله يعلم انك لرسوله وتدخل ما الكافة على
على جميعها فتكفها اي تمنعها عن العمل كقوله تعالى
انما الله اله واحد والاثنان اللذان مرفوعهما
قبل المنصوب بهما ما ولا المشبهتان بليس
نحو ما زيد منطلقاً ولا رجل افضل منك وما تدخل
على المعرفة والنكرة ولا لا تدخل الا على النكرة
واذا انتقضت النفي بالا او قدمت الخبر
على الاسم بطل عملها نحو ما زيد الا منطلق وما منطلق
زيد ولا لله وجه آخر وهو ان ينصب الاول
وترفع الثاني وذلك اذا كان الاسم مضافاً

مضافاً

مضافاً الى النكرة او مضارعاً له نحو لا غلام
رجل كائن عندنا ولا خيراً من زيد جالس
عندنا واما النكرة المفردة فمبنية معها على الفتح
نحو لا رجل في الدار ويقال له نفي الجنس فان كررت
لا مع النكرة المفردة جاز فيه الرفع نحو لا حول
ولا قوة الا بالله واما المفردة المعرفة فلا
يقع بعدها الا مرفوعة وهي مكررة نحو لا زيد
في الدار ولا عمرو والحروف العاملة في الفعل المضارع
تسعة اربعة منها تنصبه وخمسة منها تجزمه
اما الناصبة فهي ان المصدرية ولن لتأكيد النفي
في المستقبل وكي للتعليل تقول احب ان تقوم اي
قيامك ولن تفعل وجئتك كي حقي والرابع اذن
هي جواب وجزاء كقولك اذن اكرمك

تعطيني صح

لمن قال

لمن قال لك انا آتيك وانما ينتصب بإذن
اذا كان الفعل بعدها مستقبلا غير معتمد
على شيء قبلها فان اعتمد بطل العمل كقولك انا اذن
اكرمك وان تأتني اذن اكرمك وكذا اذا
اريد به الحال نحو اذن اظنك كاذبا وان من
بينها تدخل على الماضي نحو عجبت من ان ضرب زيد
ويضمر ان بعد ستة احرف وحتى ولام كي
ولام الجحد بعد النفي واو بمعنى الى او الا
واو الصرف نحو سرت حتى ادخلها وجئتك
لتكرمني وما كان الله ليعذبهم ولالزمنك
او تعطيني حقي ولا تأكل السمك وتشرب اللبن
والسادس الفاء في جواب الاشياء الستة
وهي الامر والنهي والنفي والاستفهام

والاستفهام والتمني والعرض نحو زرني فاكرمك
ولا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبي وما تأتينا فتحدثنا
واين بيتك فازورك وليت لي مالا فانفق
والا تنزل فتصيب خيرا وعلامة صحة الجواب بالفاء
ان يكون المعنى ان فعلت فعلت والجازمة لم ولما
لنفي الماضي وفي لما توقع نحو لم يضرب ولما يركب
وليضرب زيد ولا تفعل وان تخرج اخرج
وهما مجزومان اذا كانا مضارعين فان كانا
ماضيين لم يظهر فيهما الجزم نحو ان ضربت ضربت
فان كان الشرط ماضيا والجزاء مضارعا جاز
فيه الرفع والجزم نحو ان اكرمتني اكرمك واكرمك
وعليه قول الشاعر وان اتاه خليل يوم مسغبة
يقول لا غائب مالي ولا حرم ويجيء الجزاء بالفاء

او اذا كان جملة اسمية او امرا او نهيا او دعاء
او ماضيا صريحا نحو ان تاتنى فانت مكرم
وان لقيته فاكرمه وان اتاك فلا تهنه
فان فعلت كذا فجزاك الله خيرا وان احسنت
الى اليوم فقد احسنت اليك امس وتجزم
بان مضمرة فى جواب الاشياء الستة التى
تجاب بالفاء الا النفى مطلقا والنهى فى
فى بعض المواضع نحو زرنى اكرمك وائتنى
ازرك ونحو تفعل خيرا لك وليت لى مالا انفقه
والا تنزل تصب خيرا ولا يجوز ما تاتينا تحدثنا
وان يقال ما شاء فتحدث ولا تدن من الاسد
ياكلك بالجزم لان النفى لا يدل على الاثبات
فلهذا لا يجوز الجزم وفى التسعة اسماء تجزم

تجزم المضارع على معنى ان وهى تسعة من
وما واى واين ومتى وانى ومهما وحيثما
واذما تقول من يكرمنى اكرمه وانما يكون
اى ابدا واحدا اخر اثنين او جماعة وتدل
على كونها اسماء انها سندت بجزم الى الضمير
وتدخل حرف الجر عليها وتنوين بعضها وتخفيف
نحو من تكرم اكرم واياهما وايا ما تدعوا ومتى
تخرج اخرج واين تكن اكن وحيثما مثل اين واذما
مثل متى وانما تجزم ان اذا كان معهما ما وفى
التسعة اسماء تنصب اسما نكرة على انه تمييز
وهى اربعة اولها عشرة اذا ركبت مع احد
الى تسعة نحو احد عشر درهما وتسعة عشر رجلا
والثانى كم فى الاستفهام عن العدد كم رجلا

عندك كم يوماً سرت كأنك قلت أعشرون
رجلاً عندك ام ثلثون واعشرين يوماً سرت
ام ثلثين وكم الخبرية تضاف الى التمييز مفرداً
او جمعاً وهي نقيضة رب كم رجل لقيته و
وكم رجال لقيتهم **والثالث** كأي في معنى كم
الخبرية نحو كأي رجلاً عندي وفيه لغات واستعمالها
مع من كثير نحو قوله تعالى وكم من ملك في السموات
وكأي من قرية **والرابع** كذا اذا كني به عن العدد
تقول عندي كذا درهماً كما تقول عندي عشرون
درهماً مثلاً **ومن السماعية** العاملة في الاسماء
كلمات تسمى اسماء الافعال **اولها** رويد وهو
أي امهل مبني لدع ويستوي فيه الواحد والجمع
والمذكر والمؤنث تقول يا رجل رويد زيداً

زيداً ويا رجال رويد زيداً ويا امرأة رويد
زيداً ويا امرأة رويد زيد ويا نساء رويد
زيداً وكذا بله ودونك اسم لخذ وعليك
بمعنى الزم وها لخذ وفيها لغات هاء بالهمزة بفتحها
كالكاف في ذاك وتصرف تصريفها هاء
هاؤما هاؤم هاء يا امرأة هاء وهاؤما هاؤن
وتوضع الكاف موضع الهمزة فيقال هاك
الى هاكن ويجمع بينهما فيقال هاءك مثل هاءك
الى هاءكن وحيهل الصلوة والثريد اي ائت
الصلوة وهيهات الامر اي بعد وشتان زيد
وعمرو اي افترقا وهي نقيضة شتين وسرعان
ذا اهالة اي سرع ففي هذه الثلثة مبالغة
ليست في مسمياتها وخ السماعية انواع اربعة

من الافعال منها الافعال الناقصة وهي ثلثة عشر
فعلا كان وصار واصبح وامسى واضحى
وظل وبات ومازال ومابرح ومافتئ
ومانفك ومادام وليس فهذه ترفع الاسم
وتنصب الخبر ونقصانها انها لا تتم بالمرفوع الا
بالمنصوب والفرق بين كان وصار ان
صار تدل على وجود معنى الخبر في زمان ثان
مترتب على زمان سابق لم يوجد فيه ذلك المعنى
وكان يدل على الزمان الماضي الابدي انك تقول
وكان الله عليما حكيما ولم يصح صار الله لانه لا يدل
الا على الانتقال من حال الى حال وكان تجئ
تامة بمعنى وجد وحدث ووقع نحو قوله تعالى
وان كان ذو عسرة وكذا اصبح واخواتها

واخواتها اذا اريد بها الدخول في اوقات
الخاصة ومعنى مازال واخواته نافية ومعناها
استمرار الزمان ومعنى مادام مصدرية
ومعناها التوقيت تقول مازال زيد غنيا اي
لم يأت عليه زمان من الازمنة الا وهو غني
فيه واجلس مادام زيد جالسا اي مدة جلوسه
وليس لنفي الحال والنوع الثاني افعال المقاربة
وهي اربعة عسى وكاد وكرب واوشك
فعسى يرفع الاسم وينصب خبره هي افعال
وضعت لدنو الخبر على سبيل الرجاء ان مع الفعل
المضارع في تقدير مصدر منصوب تقول
عسى زيد ان يخرج كانك قلت قارب زيد الخروج
وله وجه اخر وهو ان يقال عسى ان يخرج زيد

كائن قلت قرب خروج زيد وكاد
يرفع الاسم وخبره الفعل المضارع في تقدير اسم
الفاعل منصوب فاذا قلت كاد زيد
يخرج كان التقدير كاد زيد خارجا الا انه
لم يستعمل ويجيء بمعنى قرب الشبه نحو كاد
العروس يكون اميرا وليس في عسى
هذا القرب وانما هو لطمع ورجاء وكرب
يستعمل استعمال كاد واوشك مثل عسى
في وجهيها والنوع الثالث فعلا المدح والذم
وهما نعم وبئس يقتضيان اسما معرفا بلام
الجنس او مضافا اليه وبعده اسم اخر مرفوع
تقول نعم الرجل زيد او غلام الرجل عمرو
او بئس الرجل عمرو او غلام الرجل عمرو

عمرو ويسمى المرفوع الاول فاعلا والثاني
المخصوص بالمدح والذم ويضمر الفاعل ويفسر
بنكرة منصوبة فيقال نعم رجلا زيد وكذا
بئس ويلحق حبذا بنعم وساء ببئس فيقال
حبذا الرجل زيد او رجلا وساء مثل هذا
والنوع الرابع افعال الشك واليقين وهي سبعة
حسبت وخلت وظننت وعلمت ورأيت ووجدت
وزعمت اذا كان هذه الاربعة الاخيرة
بمعنى معرفة الشيء بصفة تقتضي المفعولين فاذا كان مع
علمت بمعنى عرفت ورأيت بمعنى ابصرت
ووجدت بمعنى الاصابة اي صادفتها
وزعمت اي قلت لم تقتضي الثاني حسبت تقول
زيدا فاضلا وعلمت زيدا اخاك ومن خصائصها

امتناع الاقتصار على احد المفعولين والغاؤها
متوسطة او متأخرة نحو زيد علمت منطلق او
زيد منطلق علمت والتعليق بالاستفهام
او اللام نحو علمت ازيد عندك ام عمرو وعلمت
لزيد منطلق والله اعلم

الباب الرابع في العوامل المعنوية

قد مضى الآن ضربا العوامل اللفظية
القياسية والسماعية وبقي ضرب المعنوية
وهو شيئان عند سيبويه وثلثة عند ابي الحسن
الاخفش الاول الابتداء وهو تعرية الاسم
من العوامل اللفظية للاسناد نحو زيد منطلق
وهذا المعنى عامل فيهما ويسمى الاول مبتداء
ومسندا اليه ومحدثا عنه والثاني خبرا
وحديثا ومسندا به وحق الاول ان يكون

ان يكون معرفة وقد يجئ نكرة مخصصة نحو لعبد
مؤمن خير من مشرك وحق الثاني ان يكون نكرة
وقد يجيئان معرفتين نحو الله الهنا ومحمد نبينا
والمعنى الثاني رافع الفعل المضارع وهو وقوعه
موقعا يصلح فيه الاسم وذلك انك تقدر ان
تقول في زيد ضارب زيد يضرب او يضرب
زيد فيقع الفعل موقع الاسم والثالث
عامل الصفة وهو ان ترفع لكونها صفة
لمرفوع وتنصب وتجر لكونها صفة لمنصوب
ومجرور وهذا معنى ليس بلفظ وعند سيبويه
العامل في الصفة هو العامل في الموصوف
فاذا قلت مررت برجل كريم فالجار لكريم
هو الجار لرجل وكذا الرافع والناصب

ونحو الاول بقولهم يا عمر الجواد في انه
لو كان العامل فيهما واحدا لما اختلف
حكمهما الباب الخامس في فصول
من العربية الفصل الاول في المعرفة والنكرة
المعرفة ما وضع ليدل على شيء بعينه وهي
خمسة المضمر في انا وانت والكاف
في غلامك والثاني العلم الخاص كزيد وعمرو
والثالث ما فيه لام التعريف للجنس نحو الرجل
خير من المرأة والفرس خير من الحمار والعسل
حلو والخل حامض او للعهد نحو فعل الرجل
كذا والرابع المبهم وهو شيئان اسماء الاشارة
كهذا وهؤلاء والموصولات كالذي
والتي وما ومن فانها لا تتم الا بصلة وهي

احدى الجمل الاربع والخامس المضاف الى احد
هذه الاربعة اضافة معنوية والنكرة ما شاع
في امته كرجل وفرس الفصل الثاني في التذكير والتانيث
المذكر ما ليس فيه تاء التانيث وهي الموقوف عليها
هاء ولا الالف المقصورة والممدودة والمؤنث
ما فيه شيء من ذلك كغرفة وحبلى وصحراء
وهو على ضربين حقيقي وهو الخلقي كالمرأة
والناقة والحبلى وغير حقيقي وهو اللفظي
كالظلمة والبشرى والحقيقي اقوى من غير الحقيقي
ولذا امتنع جاء هند وجاز طلع الشمس وتانيث
البهائم دون تانيث الادميين ولذا جاز
سار الناقة ولم يجز سار المرأة واللفظي على
على ثلثة اضرب احدها الاسم فيه تاء التانيث

ظاهرة كالغرفة والظلمة او تقديراً كالشمس
والنار والدار والبئر والثاني ما فيه الف
التأنيث ممدودة او مقصورة كحمراء
وحبلى وبشرى والثالث الجمع الا ما فيه
الواو والنون سالما من العقلاء سواء
كان واحده مذكرا حقيقيا او مؤنثا حقيقيا
نحو جاء الرجال وجاءت الرجال وفي التنزيل
اذا جاءك المؤمنات وقال نسوة
وانما انث هذا الجمع لانه ناسب التأنيث
في انه تأن للواحد كالتأنيث للمذكر
ولم يؤنث نحو مسلمون لاختصاصه بذكور
العقلاء وضعا ولانه لم يستأنف له
صيغة اخرى هذا اذا كان الفعل مسندا

مسند الى الظاهر اما اذا كان مسندا
الى المضمر فالتأنيث او ضمير الجماعة واجب
نحو الرجال جاءت او جاؤا والنساء جاءت
او جئن والجذوع انكسرت او انكسرن
والناس والانام والرهط والنفر مذكر
والقوم يذكر ويؤنث قال الله تعالى كذبت
قوم نوح وكذب به قومك ونحو النخل والتمر
مما بينه وبين واحده التاء نحو نخل ونخلة
يذكر ويؤنث كما في التنزيل اعجاز نخل
منقعر واعجاز نخل خاوية والنخل باسقات
وتأنيث العدد من الثلثة الى عشرة عكس
تأنيث جميع الاشياء تقول ثلث نسوة
وثلثة غلمة وفي التنزيل سبع ليال وثمانية ايام

فاذا جاوزت العشرة اسقطت التاء من العشر
مع المذكر واثبتها مع المؤنث نحو ثلثة عشر رجلاً
وثلث عشرة امرأة بكسر الشين وسكونها واحد عشر
رجلاً واحدى عشرة امرأة واثنا عشر رجلاً
واثنتا عشرة امرأة في المؤنث والاسمان
مبنيان على الفتح الا اثني عشر فانه
تعربه كاعراب مسلمين الفصل الثالث
في التوابع وهي خمسة اضرب تاكيد
وصفة وبدل وعطف بيان وعطف بحرف
واما التاكيد فمختص بالمعرفة ويكون بالتكرير
نحو جاءني زيد زيد وبغيره نحو جاءني زيد نفسه
والرجلان كلاهما والقوم كلهم اجمعون
وابتعون واكتعون وابصعون والصفة

والصفة هي الاسم الدال على بعض احوال
الذات وهي اما فعل كالقايم والقاعد
او حلية كالطويل والاسود كالفهم والكريم
والعاقل او نسبية كهاشمي والجبري
اما الوصف باسماء الاجناس فانما يتاتى
بوسيلة ذو وهي تثنى وتجمع وتذكر وتؤنث
فيقال ذو مال وذوا مال وذوي مال
وذوو مال وذوي مال وذات مال
وذواتا مال وذواتي مال وذوات مال
وذوات مال بالكسر في الجر والنصب
كمسلمات وكل صفة تتبع موصوفها تذكيراً
وتأنيثا وتعريفا وتنكيرا وافراداً
وتثنية وجمعا واعرابا اذا كانت فعلاً له

واما اذا كانت فعلا سببه فانها تتبعه

في التعريف والتنكير والاعراب فحسب

ومنه قوله تعالى ربنا اخرجنا من هذه القرية

الظالم اهلها البدل على اربعة اوجه بدل الكل

من الكل نحو رأيت زيدا اخاك وبدل البعض

من الكل نحو ضربت زيدا رأسه وبدل الاشتمال

نحو سلب زيد ثوبه وفي التنزيل يسئلونك

عن الشهر الحرام قتال فيه واعجبني زيد ضربه

او علمه وبدل الغلط نحو مررت برجل حمار

وعطف البيان هو اسم غير صفة يجري

مجرى التفسير نحو جاءني ابو عبد الله زيد او جاءني

زيد ابو عبد الله اذا كان مشهورا بالكنية والعطف

بالحروف وحروف العطف تسعة الواو

الواو للجمع المطلق نحو جاءني زيد وعمرو

والفاء للترتيب مع التعقيب نحو جاءني زيد فعمرو

وثم للترتيب مع التراخي نحو رأيت زيدا

ثم عمروا واو لاحد الشيئين او الاشياء

نحو جاءني زيد او عمرو ويقال انها للشك

في الخبر وللتخيير والاباحة في الامر نحو خذ هذا

او ذاك وجالس الحسن او ابن سيرين وام

للاستفهام متصلة نحو ازيد عندك ام عمرو

اي ايهما عندك ومنقطعة نحو ازيد

عندك ام عندك عمرو وانها لابل ام

شاة بمعنى بل اهي شاة ولا للنفي بعد الاثبات

نحو جاءني زيد لا عمرو وبل للاضراب عن الاول

والاثبات للثاني منفيا كان او مثبتا نحو

نحو جاءني زيد بل عمرو وما جاءني زيد بل عمرو
ولكن للاستدراك بعد النفي نحو ما جاءني
زيد لكن عمرو حاضر والفرق بينهما انك
تبطل بالاضراب الحكم السابق وبالاستدراك
لا تبطله وحتى بمعنى الغاية نحو ضربت القوم
حتى زيدا وينبغي ان يكون ما بعده مما يصح
دخوله فيما قبله فلا يجوز جاءني القوم حتى حمار
كما لا يجوز جاءني الحمار حتى القوم لان الحمار
لا يكون من القوم الفصل الرابع في الاعراب
الاصلي وغير الاصلي الكلام مدار على ثلثة
معان الفاعلية والمفعولية والاضافة
فالرفع للفاعل والنصب للمفعول والجر
للمضاف اليه وما سوى ذلك ملحق بها فالملحق

فالملحق بالفاعل خمسة المبتدا وخبره وخبر ان
واسم كان واخواتها واسم ما ولا بمعنى ليس
وخبر لا لنفي الجنس والمفعول خمسة المفعول المطلق
وهو المصدر والمفعول به والمفعول فيه والمفعول له
والمفعول معه والملحق به سبعة الحال والتمييز
والمستثنى المنصوب وخبر كان واسم ان
واخواتها واسم لا التي لنفي الجنس وخبر ما
ولا عند الحجازيين والجر الاصلي للمضاف
اليه اما بالحرف او بالاضافة المعنوية
وغير الاصلي اما بزيادة حرف الجر
في المرفوع نحو بحسبك درهم وكفى بالله شهيدا
او في المنصوب نحو ولا تلقوا بايديكم
الى التهلكة او بالاضافة اللفظية نحو ضارب زيد صح

وحسن الوجه فيكون المجرور في التقدير
منصوبا او مرفوعا والاعراب الفعل
غير حقيقي اذ ليس فيه فاعلية ولا مفعولية
ولا اضافة وقد يقال الاعراب
على ضربين صريح وغير صريح فالصريح
اما بالحركات او بالحروف وقد ذكر
وغير الصريح وهو ان يكون الكلمة
موضوعة على وجه مخصوص وما ذاك
الا في المضمرات الاتي ان انت
وضع للمرفوع واياك للمنصوب
ولا رفع في اللفظ ولا نصب
وهي على ضربين متصل ومنفصل وهو ما لا
ينفك عن اتصاله بشيء وهو ثلثة انواع

ثلثة انواع المرفوع والمنصوب والمجرور
وكل منها بارز الا المرفوعة فانه يجيء مستكنا
ايضا اما لازما او غير لازم فاللازم
في اربعة افعال أفعل وإفعل ونفعل
وتفعل اذا كان للمخاطب المذكر وغير اللازم
في خمسة افعال في فعل ويفعل وكذا للمؤنث
فعلت وتفعل وفي اسم الفاعل واسم المفعول
والصفة المشبهة فاذا رفعت بها
اسما ظاهرا بقيت فارغة من الضمير
والمنفصل كالمظهر في استقلاله وفي
انه يمكن التلفظ به ابتداء وهو للمرفوع
والمنصوب لا المجرور له وعدد الفاظ
المنفصلة والمتصلة تسعة واربعون لفظا

المنفصلة اربعة وعشرون لفظا المرفوعة
منها اثنى عشرة نحو انا نحن منفصل مرفوع انت
انتِ انتما انتم انتنّ هو هي هما هم هنّ
والمنصوبة كذلك اياي ايانا اياكَ
اياكِ اياكما اياكم اياكنّ اياه اياها اياهما
اياهم واياهنّ والمتصلة ثمنية وعشرون
والمرفوعة منها احدى عشرة فعلتُ فعلنا
فعلتَ فعلتِ فعلتما فعلتم فعلتنّ بتفصيله
فعلا فعلوا فعلن والمنصوب منها اثنى
عشر اكرمني اكرمنا اكرمكَ اكرمكِ
اكرمكما اكرمكم اكرمكنّ اكرمها اكرمه
اكرمهما اكرمهم اكرمهنّ ولفظ المجرور
كلفظ المنصوب الّا ان ياء المتكلم في المنصوب

في المنصوب له يلحقها نون عماد وفي المجرور
لا الّا في منّي وعنّي وقطني وقدني بمعنى حسبي
والتاء للمتكلم الواحد والنون له اذا كان
معه غيره يكون ما قبله ساكنا في المرفوع
وفي المنصوب باقيا على حاله اكرمتُ
اكرمنا ودعونا ورمينا واعطينا في
في المرفوع وفي المنصوب اكرمني واكرمنا
ودعانا ورمانا واعطانا خاتمة الكتاب
وكما يضمر المعمول يضمر العامل وذلك
في السماعية قليل منه اضمار ان بعد حروف
الستة واضمار ان مع فعل الشرط
فيما يجاب بالفاء الّا ما استثنى منه
واضمار ربّ بعد الواو والفاء وبل

في قول الشاعر وبلدة لا ترام خائفة
ذوراء مغبرة جوانبها وعليه قول رؤبة
وقاتم الاعماق خاوي المخترق مشتبه الاعلام
لماع الخفق وقول امرأة القيس فمثلك
حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي
تمائم محول وقول الاخر بل بلد ذي صعد
واصباب ومن ذلك اضمار كان في قولهم
الناس مجزيون باعمالهم ان خيرا فخير
اي ان كان عملهم خيرا فجزاءهم خير وهذه
السماعية لا تضمر الا مع شيء آخر فيكذا
ذكروا اما الله لافعلن فشاذ والقياسية
لا تضمر الا بدلالة الحال او ما سبق من الكلام
فمن الاول قولك للمتهيء للسفر صحبة

للسفر صحبة وللمستهلين الهلال باضمار
اريد وابصر والغالب الثاني قوله تعالى
قل بل ملة ابراهيم حنيفا باضمار نتبع
لدلالة كونوا هودا او نصارى ومنه
من فعل هذا فعلت زيد باضمار فعله
والاضمار في القياسية بدون ذلك
لا يجوز وقريب من هذه الاضمار
على شريطة التفسير لان الدال
عليه لفظ ايضا الا
انه يعقبه من
الاول

ما سبق من الكلام

تمه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام
على رسوله محمد وآله اجمعين وبعد فالعوامل
في النحو على ما الفه الشيخ الامام عبد القاهر بن
عبد الرحمن الجرجاني رحمة الله عليه مائة
عامل وهي تنقسم الى قسمين لفظية ومعنوية
فاللفظية منها تنقسم الى قسمين سماعية
وقياسية فالسماعية منها احد وتسعون عاملاً

عاملاً والقياسية منها سبعة عوامل
والمعنوية منها عددان في الجملة مائة عامل
والسماعية منها تتنوع على ثلثة عشر نوعاً
النوع الاول حروف تجر الاسم المفرد فقط
وهي سبعة عشر حرفاً احدها الباء
من حروف الجار ولها معانٍ الاول
للالصاق نحو مررت بزيد اي التصق
مروري بموضع يقرب منه زيد والثاني
للاستعانة نحو كتبت بالقلم اي استعنت
في الكتابة بالقلم والثالث للمصاحبة
نحو خرج زيد بعشيرته اي خرج زيد
عشيرته والرابع للمقابلة نحو بعت هذا بهذا
والخامس للتعدية نحو ذهبت بزيد اي

اى اذهبت زيدا والسادس للظرفية
نحو جلست بالمسجد اى جلست فى المسجد
والسابع زايدة نحو هل زيد بقايم والثامن
للتفدية نحو بابى وامى اى فداك ابى
وامى والثانى من ولها ايضا معان
احدها ابتداء الغاية نحو سرت من البصرة
الى الكوفة يعنى ابتداء سيرى من البصرة
ويعرف بصحة وضع الابتداء مكانه
والثانى لتبيين كقوله تعالى فاجتنبوا الرجس
من الاوثان اى الذى هو الاوثان وخاتم
من فضة ويعرف بصحة وضع الذى مكانه
والثالث للتبعيض نحو شربت من النهر
اى بعض النهر واخذت من الدراهم اى بعض

الى الكوفة

الجنس

اى بعض الدراهم والرابع بمعنى فى كقوله تعالى
اذا نودى للصلوة من يوم الجمعة اى فى يوم
الجمعة والخامس زايدة نحو ما جاءنى من احد
اى ما جاءنى احد ويعرف بانها لو اسقطت
لم يختل المعنى والثالث الى ولها معنيان
احدهما انتهاء الغاية نحو سرت من البصرة
الى الكوفة يعنى انتهاء سيرى الى الكوفة
والثانى بمعنى مع وهو قليل كقوله تعالى ولا تأكلوا اموالهم الى اموالكم
والرابع رب وهى للتقليل ولها صدر الكلام
وهى تختص باسم نكرة موصوفة نحو رب
رجل كريم لقيته والسابع على وهى للاستعلاء
حقيقيا او مجازيا مثال الحقيقى نحو زيد
على السطح ومثال المجازى وعليه دين
والثامن عن وهى للمجاوزة نحو رميت السهم

قوة الى قوتكم اى مع قوتكم وقوله تعالى ولا تأكلوا اموالهم الى اموالكم اى مع اموالكم
وما اشبه ذلك والرابع فى وله معنيان احدهما الظرفية [illegible]
فى غيره حقيقة او مجازا مثال الحقيقى [illegible]
ومثال المجاز نحو النجاة فى الصدق [illegible]
والثانى بمعنى على وهو قليل [illegible] اللام وله معان احدها [illegible]
اى على جذوع النخل والخامس للتخصيص نحو الجل للفرس والثالث [illegible]
نحو المال لزيد والثانى [illegible] والرابع بمعنى عن [illegible]
للتعليل نحو ضربت زيدا للتأديب [illegible] قال الذين كفروا للذين آمنوا
مع القول كقوله تعالى [illegible] والخامس زايدة كقوله تعالى
اى عن الذين آمنوا والسادس [illegible]
اى ردفكم
ردف لكم

عن القوس اي تجاوز السهم عن القوس من انفصا
اذا قلت بلغني عن زيد حديث فمعناه
تجاوز عنه حديث **والتاسع** الكاف
ولها معنيان احدهما التشبيه نحو زيد
كالاسد تشبيها مجازيا بالشجاعة حقيقيا
والثاني زايدة كقوله تعالى ليس كمثله شيء
اي ليس مثله شيء **والعاشر** مذ **والحادي**
عشر منذ وهما لابتداء الغاية في الزمان
الماضي نحو ما رايته مذ ومنذ يوم الجمعة
والثاني عشر حتى ولها معنيان احدهما
انتهاء الغاية نحو اكلت السمكة حتى راسها
والثاني بمعنى مع وهو كثير نحو جاءني
الحجاج حتى المشاة اي جاءني الحجاج

واو باء تاء كاف لام رب منذ مذ
في على حتى الى ... حاشا عدا عن خلا

جاءني الحجاج مع المشاة **والثالث عشر**
واو القسم نحو والله لافعلن كذا وباؤه نحو بالله
لافعلن وتاؤه نحو تالله لافعلن **وحاشا**
وعدا وخلا للاستثناء ومعنى الاستثناء
هو اخراج الشيء عما دخل فيه غيره **الا** **ول**
نحو جاءني القوم حاشا زيد وعدا زيد وخلا زيد
النوع الثاني من ثلثة عشر نوعا حروف
تنصب الاسم وترفع الخبر وهي ستة احرف
ان ان للتحقيق نحو ان زيدا قائم وبلغني
ان زيدا ذاهب **وكان** للتشبيه نحو
كان زيدا الاسد **ولكن** للاستدراك
نحو ما جاءني زيد لكن عمروا حاضر الاستدراك
هو ان يتوسط بين كلامين متغايرين بالنفي والاثبات

حروف مشبهة بالفعل
ان ان كان لكن ليت لعل

وكأنّ للتشبيه نحو كأنّ زيداً الأسد
وليت للتمنّي نحو ليت زيداً منطلق ومعنى
التمنّي طلب حصول الشيء سواء كان ممكناً
او ممتنعاً فالممكن نحو ليت زيداً قاعد **فالممتنع**
نحو ليت زيداً طاير **ولعلّ** للترجّي نحو لعلّ
زيداً قايم الترجّي يستعمل في الممكن كقوله تعالى
لعلّ الله يحدث بعد ذلك امرا
وسمّيت هذه الحروف المشبّهة بالفعل
لكونها على ثلثة احرف فصاعداً وفتح
ووجود معنى الفعل في كلّ واحد منها كما انّ
الفعل يرفع وينصب لمشابهتها الفعل
في هذه الوجوه **النوع الثالث** في ثلثة عشر
نوعاً حرفان ترفعان الاسم وتنصبان الخبر

الخبر وهما ما ولا المشبّهتان بليس نحو ما زيد
لا رجل حاضراً وشابهتا بليس
في حيث انّ ما للنفي ونفي الحال وفي الدخول
على المعارف والنكرات والمبتداء والخبر
ودخول الباء على خبره كما انّ ليس كذلك
وشابهت لا بليس في حيث انّ لا للنفي
والدخول على النكرة والمبتداء والخبر كما
انّ ليس كذلك **النوع الرابع** في ثلثة عشر
نوعاً حروف تنصب الاسم المفرد فقط
وهي سبعة احرف احدها الواو بمعنى مع
نحو استوى الماء والخشبة اي مع الخشبة
المفعول معه هو المذكور بعد الواو الكائنة
بمعنى مع لمصاحبة معمول فعل **والّا** للاستثناء

نحو جاءني القوم الا زيدا اذ الاستثناء اخراج
الشيء عما دخل فيه غيره فقط
النداء وثانيها يا نحو يا رجلا وايا نحو ايا رجلا
وهيا نحو هيا رجلا واي نحو اي رجلا
والهمزة نحو ارجلا وهذه الخمسة للنداء
ومعنى المنادى وهو المطلوب اقباله بحرف
نايب مناب ادعو لفظا نحو يا زيد او تقديرا
نحو يوسف اعرض عن هذا اي يا يوسف
اعرض عن هذا ويا اختصت بان ينادى
بها القريب والبعيد والمتوسط دون اخواتها
وايا وهيا وضعتا للمنادى البعيد واي
والهمزة للمنادى القريب لكن الهمزة للاقرب
واي للمنادى المتوسط النوع الخامس ثلثة عشر

ثم ثلثة عشر نوعا حروف تنصب الفعل
المضارع وهي اربعة احرف احدها
أن وثانيها لن وثالثها كي ورابعها
اذن مثال ان نحو احب ان تقوم زيد
ولن لتاكيد النفي في المستقبل نحو لن تضرب
زيد ولن حرفان للنفي لا ولن لكن لن ابلغ
لتاكيد النفي في المستقبل فقال بعضهم لن
يكون نفيا ابديا وهم المعتزلة كقوله
لن تراني يا موسى وكي للتعليل نحو كي تقوم
معناه ما كان ما قبله سببا لما بعده نحو
نحو اسلمت كي ادخل الجنة فيكون الاسلام
سببا لدخول الجنة واذن للجواب والجزاء
نحو انا اتيك اذن اكرمك النوع السادس

حروف النصب اربعة احرف ان لن كي اذن

في ثلثة عشر نوعاً حروف تجزم الفعل المضارع
وهي خمسة احرف احدها ان للشرط والجزاء
نحو ان تكرمني اكرمك ولم نحو لم يضرب ولما
تنقل معنى المضارع ماضياً وتنفيه ولما
كذلك نحو لما يضرب زيد ولام الامر
نحو ليضرب الامر لطلب الفعل ولا للنهي
نحو لا يضرب النهي لترك طلب الفعل النوع
السابع من ثلثة عشر نوعاً اسماء تجزم الفعل
المضارع على معنى ان للشرط والجزاء
وهي تسعة اسماء يقولون اسماء منقوصة
احدها من نحو من يكرمني اكرمه وثانيها
اي نحو ايهم يكرمني اكرمه وثالثها ما
نحو ما تصنع اصنع ورابعها متى للزمان

للزمان نحو متى تخرج اخرج وخامسها مهما نحو
مهما تخرج اخرج وتكن اكن وسادسها اين
نحو اين تمر امرر وسابعها انّى نحو انّى
تاكل اكل وثامنها حيثما نحو حيثما تذهب اذهب
وتاسعها اذما نحو اذما تفعل افعل النوع الثامن
من ثلثة عشر نوعاً اسماء تنصب اسماء نكرة
على التمييز وهي اربعة اسماء اولها عشرة
اذا ركبت مع احد واثنين الى تسعة نحو
نحو احد عشر درهما واثنى عشر درهما الى تسعة عشر
ديناراً وفي المذكر واحد واثنان وفي
المفرد المؤنث واحدة وفي المؤنث اثنتان
فهو جار على القياس المشهور وما فوقهما
الى العشرة غير جار على القياس المشهور

نحو ثلثة باثبات التاء للمذكر الى العشرة
وثلث للمؤنث بحذف التاء الى العشرة
كقوله تعالى سخرها عليهم سبع ليال
وثمانية ايام وتركيب المذكر احد عشر رجلا
واثنى عشر رجلا على القياس المشهور وتركيب
المؤنث احدى عشرة امرأة واثنتا عشرة امرأة
باثبات التاء على القياس المشهور وثلثة عشر رجلا
واربعة عشر رجلا الى عشرين باثبات التاء في المذكر
على غير القياس المشهور وثلث عشرة امرأة
واربع عشرة امرأة الى عشرين بحذف التاء
في المؤنث على غير القياس المشهور
وتمييز الثلثة الى العشرة مخفوض مجموع
نحو ثلثة رجال وتمييز احد عشر الى التسعة و

وتسعين منصوب مفرد نحو احد عشر رجلا
واثنى عشر رجلا وثلثة عشر رجلا واحدى
عشرة امرأة واثنتا عشرة امرأة وثلث عشرة
الى تسع وتسعين وتمييز مائة والف وتثنيتهما
وجمعه مخفوض مفرد نحو مائة رجل وثلثمائة
رجل والثاني كم نحو كم درهما مالك والثالث
كاى نحو كاى رجلا والرابع كذا نحو كذا درهما
عندي النوع التاسع في ثلثة عشر نوعا
كلمات تسمى اسماء الافعال بعضها تنصب
وهي تسع كلمات رويد نحو رويد زيدا
اى امهله وبله نحو بله زيدا اى دع زيدا
ودونك نحو دونك زيدا اى خذ زيدا
وعليك نحو عليك زيدا اى الزم زيدا

ونا نحو ها زيداً اى خذ زيداً وحيهل نحو
نحو حيهل الثريد اى ايت الثريد والرافعة
منها ثلث كلمات وهيهات نحو هيهات
زيداً اى بعد زيدٌ وشتان نحو شتان
زيدٌ وعمرٌو بمعنى افترقا وسرعان نحو سرعان
اى سرع زيدٌ **النوع** العاشر من ثلثة عشر
نوعاً الافعال الناقصة التى ترفع الاسم
وتنصب الخبر وهى ثلثة عشر فعلا وانما
سميت افعالا ناقصة لانه لم يتم الكلام
بل يحتاج الى خبر منصوب فلهذا سميت
افعالا ناقصة كان نحو كان زيد عالماً
ولها معان احدها الاستمرار كقوله تعالى
وكان الله عليما حكيما **والثانى** بمعنى حدث

حدث ووجد ولا يحتاج الى خبره
كقوله تعالى وان كان ذو عسرة اى وجد
والثالث بمعنى الانتقال كقوله تعالى
وكان من الكافرين بمعنى صار من الكافرين
والرابع بمعنى الماضى نحو كان زيد غنيا
والخامس زايدة كقوله تعالى كيف نكلم
من كان فى المهد صبياً وصار نحو صار زيد
اميراً واصبح نحو اصبح زيد غنيا وامسى
نحو امسى زيد قايما واضحى نحو اضحى زيد
راكبا وبات نحو بات زيد عروساً
ومازال نحو مازال زيد الامير مسروراً
ومابرح نحو مابرح زيد غنياً ومافتئ
نحو مافتئ زيد قايماً ومانفك نحو ماانفك

وما دام نحو ما دام زيد كريما وليس نحو ليس زيد
بخيلا وما يتصرف منها النوع الحادي عشر
من ثلثة عشر نوعا افعال المقاربة ترفع
اسما واحدا وهي اربعة افعال عسى
نحو عسى زيد ان يخرج بمعنى قرب زيد الخروج
ومعناه الطمع والرجاء وكاد نحو كاد زيد
يخرج وكرب نحو كرب زيد يخرج واوشك
نحو اوشك زيد يخرج وان يخرج زيد النوع
الثاني عشر من ثلثة عشر نوعا افعال
المدح والذم ترفع الاسم الجنس المعرف
بلام التعريف وبعده المخصوص بالمدح والذم
مثل نعم الرجل زيد وبئس نحو بئس الرجل زيد
وساء مثل بئس وحبذا مثل نعم النوع

الثالث عشر من ثلثة عشر نوعا
افعال الشك واليقين وتسمى افعال القلوب
وهي علمت ورأيت ووجدت وهذه الثلثة لليقين
وظننت وحسبت وخلت وهذه الثلثة للشك
وزعمت وهي متوسطة بين الستة وهذه السبعة
كلها متعدية الى مفعولين والثاني منها عبارة
عن الاول ويكون فيه ضمير عائد الى الاول وهذه
الافعال تدخل على اسمين وهي سبعة افعال
نحو حسبت زيدا قائما وخلت زيدا مقيما وظننت زيدا
عاملا
وعلمت زيدا فاضلا ورأيت زيدا كريما ووجدت
زيدا عاقلا وزعمت زيدا كريما فالسماعية منها
احد وتسعون عاملا والقياسية منها سبعة
عوامل ٢
الفعل على الاطلاق نحو ضرب زيد عمرا

وذهب زيد واسم الفاعل نحو زيد ضارب
غلامه عمرًا واسم المفعول نحو زيد مضروب غلامه
والصفة المشبهة نحو مررت برجل حسن وجهه
والمصدر نحو اعجبني ضرب زيد عمرًا وكل اسم
اضيف الى اسم آخر نحو غلام زيد وخاتم فضة
والاسم التام نحو راقود خلًّا والمعنوية منها عددان
العامل في المبتدا والخبر نحو زيد قائم والعامل
في الفعل المضارع وهو وقوعه موقع الاسم
نحو زيد يضرب والعامل في المبتدا والخبر
وهو الابتدا وهذه مائة فلا يستغني الصغير
والكبير والوضيع والرفيع عن معرفتها
واستعمالها تمت الكتاب
بعون الله الملك
الوهاب